

# Kenwood KDC-5751SD

*Economica e benvonuta, la sorgente 1-DIN di Kenwood non fa rimpiangere le autoradio doppio DIN!*

**L'**invasione delle sorgenti multimediali, quasi tutte oramai in formato doppio DIN, è sotto gli occhi degli appassionati ed anche di coloro che si trovano la nuova auto già equipaggiata con impianto audio-video e navigatore di serie. LCD che al solo tocco attivano le funzioni, schermi che riproducono immagini, film, mappe ed anche il video della retrocamera per le manovre. Insomma, la radio cosiddetta multimediale è entrata nella nostra quotidianità, eppure molti di noi dalla propria autoradio non desiderano altro che faccia bene il suo compito e magari disponga di ingressi per i moderni supporti multimediali (dicasi USB o schede di memoria).

Ebbene, dando uno sguardo al nutrito catalogo Kenwood si può scoprire che le classiche autoradio 1-DIN sono ancora molte e si pongono in fasce di prezzo ben più abbordabili delle doppio DIN. Allora perché non dare uno sguardo ad una degna rappresentante della categoria?

## **KDC-5751SD, il classico che si rinnova**

Dunque, eccoci alle prese con questa sorgente Kenwood dalla quale mi aspetto il feeling classico delle autoradio che si usavano fino a qualche anno fa (nella Nissan Micra che uso per i road test staziona ancora in pianta fissa una "stagionata" Blaupunkt Rome!), con le funzionalità oggi irrinunciabili come la presa USB. Intanto la KDC-5751SD è una sorgente che a differenza di tante recenti proposte non ha abbandonato il lettore CD a favore di memorie a stato solido. Questo rinfancia quelli che come me possono vantare una nutrita discografia fatta prevalentemente di CD, i quali sarebbero ascoltabili solo previo ripping, in caso di autoradio cosiddette "diskless". Dopo questa premessa andiamo a scoprire che la 5751 (abbrevio la sigla per comodità) è dotata di frontalino estraibile, di presa USB posta in posizione comodissima sul lato destro del frontale e "furbamente" protetta dalla polvere con

## **KENWOOD KDC-5751SD** Sintonizzatore di CD/USB/SD Card

### **CARATTERISTICHE DICHIARATE**

#### SEZIONE TUNER

**Sintonizzatore:** a sintesi di frequenza PLL con RDS. **Memorie:** 18 FM su tre bande, 3 in AM, 3 in OL. **Frequenza:** da 87,5 a 108 MHz. **Sensibilità:** 0,7 V/75 ohm (S/N 26 dB). **Selettività:** 80 dB. **Separazione stereo:** 35 dB. **Rapporto segnale/rumore:** 65 dB

#### SEZIONE CD

**Risposta in frequenza:** da 10 Hz a 20 kHz. **Rapporto S/R:** 110 dB (1 kHz). **Dinamica:** 93 dB. **Convertitore D/A:** 24 bit

#### SEZIONE USB/SD

**Capacità lettura:** FAT 16/32. **Corrente in uscita:** 500 mA. **Formati audio:** MP3, WMA, AAC. **Formati video:** MP4 (MPEG-4, H.264), AVI (MPEG-4 720x480), MPG (MPEG-2), 3GP (MPEG-4)

#### SEZIONE AUDIO E ALIMENTAZIONE

**Livello uscita pre:** 2,5 V (10 kohm). **Risposta in frequenza:** 20 Hz-20 kHz. **Potenza nominale:** 30 Wx4. **Voltaggio:** 14,4 Vcc (da 11 a 16 ammissibili). **Consumo:** 10. **Dimensioni:** 182x53x155 mm. **Peso:** 1,3 kg.

**Distributore per l'Italia:** Kenwood Electronics Italia, Via G.Sirtori 7/9, 20129 Milano. [www.kenwood.it](http://www.kenwood.it)

**Prezzo:** euro 187,45



la linea di questa sorgente Kenwood è veramente elegante, soprattutto se si sceglie l'illuminazione di colore blu. Il display risulta ben visibile in ogni condizione di luce. La presa USB e l'ingresso ausiliario con connettore minijack, sono protetti dalla polvere con uno sportellino in plexiglass.

un elegante sportellino in plexiglas fumé. Sotto la presa USB, dedicata a coloro che hanno un lettore con sola presa cuffia (se ancora esistono), troviamo l'ingresso ausiliario con presa minijack da 3,5 mm. La presa USB può essere sfruttata anche per collegare l'immane iPod, ma la sorgente non è in grado di leggere i contenuti direttamente tramite il cavo fornito coi prodotti Apple ma deve interfacciarsi col lettore tramite l'apposito cavo KCA-iP102 da acquistare a parte (peccato). Sempre con una unità opzionale, si può trasformare questa sorgente in vivavoce Bluetooth (usando il kit KCA-BT300) ma in questo caso consiglieri l'acquisto del modello KDC-BT51U che prevede il Bluetooth come dotazione di serie. La radio è praticamente la stessa, perde solo il lettore di schede SD, invece presente sul modello in prova. La posizione dello slot SD è nascosta e protetta dal frontalino che va rimosso per le operazioni di inserimento/disinserimento della scheda. Come vedremo in fase di road test, il lettore di schede è stato in grado di accogliere memorie SD ed SDHC con capacità fino a 32 GB (dichiarata), anche se, utilizzando la scheda di memoria in dotazione alla mia videocamera Canon, ho potuto apprezzare il fatto che la 5751 legge tranquillamente anche schede da 64 GB.

### Ergonomia

Da un punto di vista prettamente audio

alla sorgente Kenwood non manca quasi nulla. Il "quasi" è obbligato dal fatto, purtroppo comune alla stragrande maggioranza di questi prodotti, che dalla presa USB e dalla SD non è possibile leggere file audio non compressi. Fortunatamente abbiamo a disposizione una sorgente dotata di lettore CD alla quale i progettisti hanno messo alle spalle un DAC a ben 24 bit, peccato non sia sfruttato appieno. Dalla presa USB e dalla scheda SD possiamo quindi estrarre solo audio proveniente da file codificati in MP3, WMA e AAC. Una funzione automatica di "ricostruzione" delle informazioni perse (funzione Supreme) si attiva in presenza di file con codifica a 64/96k al fine di restituire un suono meno "mortificato" dalla forte compressione, che rimane comunque ben udibile anche con rapporti di compressione meno spinti.

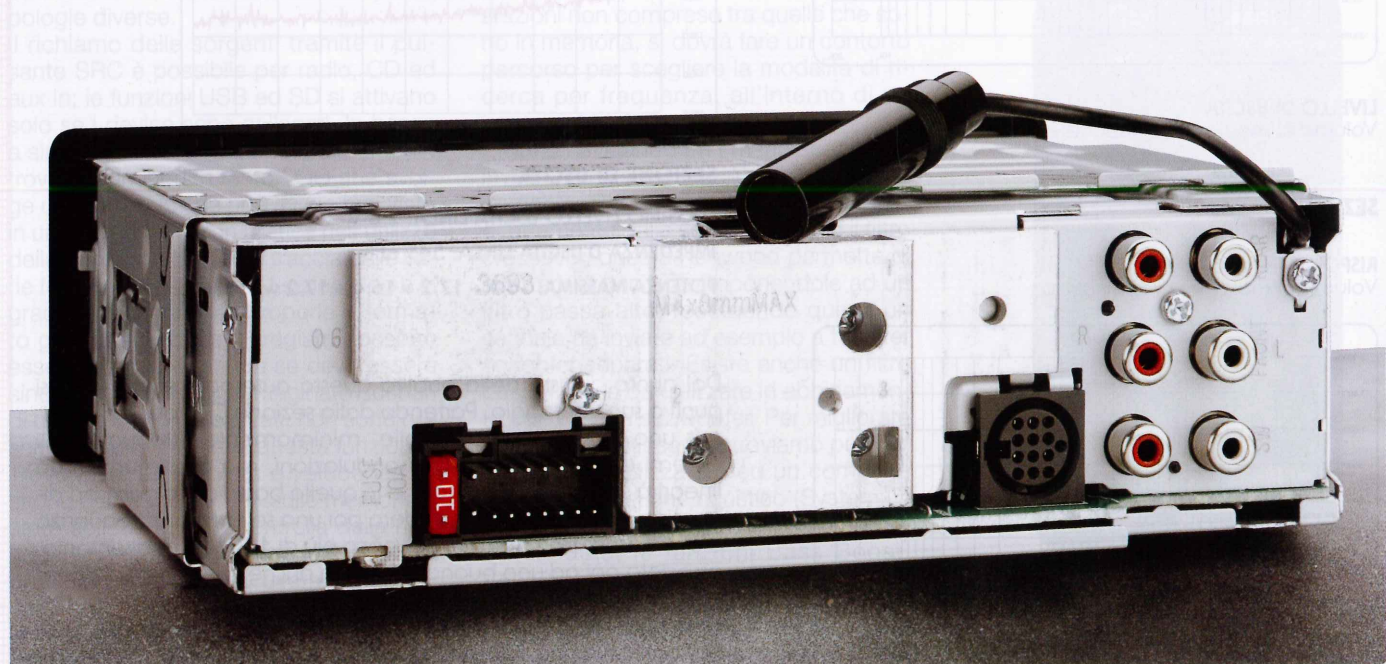
La 5751SD non è dotata di telecomando (acquistabile a parte), ma può essere interfacciata ai controlli al volante delle auto non è in posizione scomoda. I controlli della sorgente, come le foto ci mostrano bene, si trovano tutti nella parte sinistra del frontalino, mentre lo spazio intercorrente tra questi e la presa USB è dedicato al display LCD a matrice di punti, con dimensioni dei caratteri sele-

zionabili dall'utente su due o tre righe di testo. L'ottimo contrasto e la luminosità del display non fanno rimpiangere le ridotte dimensioni, laddove sarebbe stato possibile recuperare almeno 1' in più per migliorarne la leggibilità.

L'illuminazione variabile, separatamente per tre zone del frontale, rimane a mio avviso utile solo agli smanettoni, mentre trovo valida la possibilità di adattare il colore dell'illuminazione per parificarlo con quello del quadro strumenti dell'auto. Considerato il gran numero di funzioni svolte dalla sezione pre, è positivo riscontrare che l'affollamento dei menù può essere gestito con i pochi tasti del frontalino. Alla grande manopola sono affidati molteplici compiti, oltre ovviamente al controllo del volume. Difatti trattandosi di un vero e proprio controller, definirla manopola è riduttivo, piuttosto le attribuirei in pieno la funzione di joystick, tanto il feeling è simile a quello della mia PlayStation!

### Messa in funzione, uso e road test

Dunque, inserito il frontalino ci troviamo di fronte ad una bella ed aggressiva illuminazione che richiede di essere immediatamente ridimensionata visto che sembra quella di una discoteca. Quindi subito il primo impatto con la completa e complessa sezione menù, attraverso la quale si accede a praticamente tutti i pa-



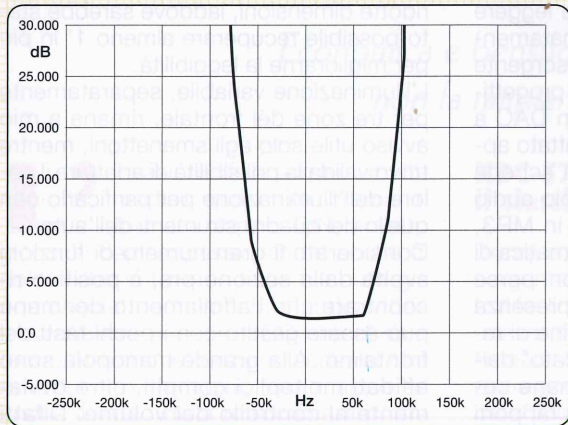
Un solo connettore Molex a 16 contatti è utilizzato per tutti i collegamenti della sorgente Kenwood. Da questo si dipartono sia i cavi di alimentazione che quelli degli altoparlanti. Nello stesso connettore si trovano anche il contatto per il mute telefonico e per la funzione dimmer. Tre sono invece le uscite pre, utilizzabili come citato nell'articolo.

# Sintolettore CD KENWOOD KDC-5751SD

## SEZIONE SINTONIZZATORE FM

### SELETTIVITÀ

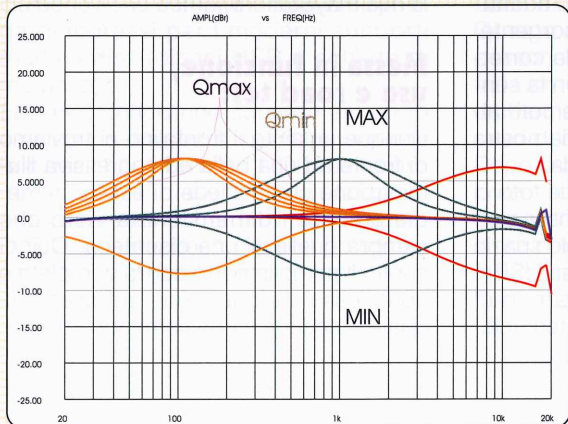
a due generatori, F.E.M. in antenna 1 mV



### RAPPORTO DI CATTURA

Per 1 mV di F.E.M. in antenna: 5 dB

### RISPOSTA IN FREQUENZA



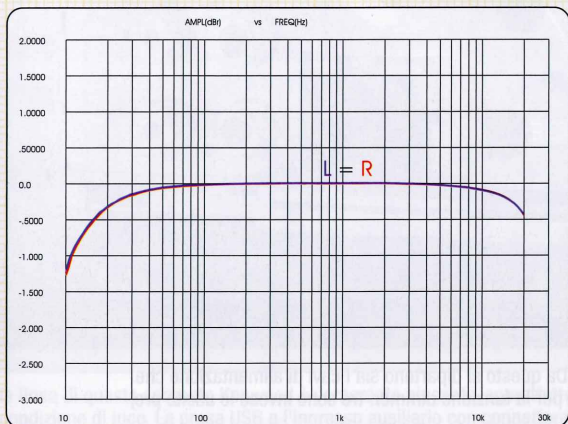
### LIVELLO DI USCITA

Volume al massimo, deviazione  $\pm 40$  kHz: 0,65 V

## SEZIONE CD

### RISPOSTA IN FREQUENZA

Volume al massimo, enfasi inattiva



LIVELLO DI USCITA A 0 dB: 3,49 V (estrapolato)

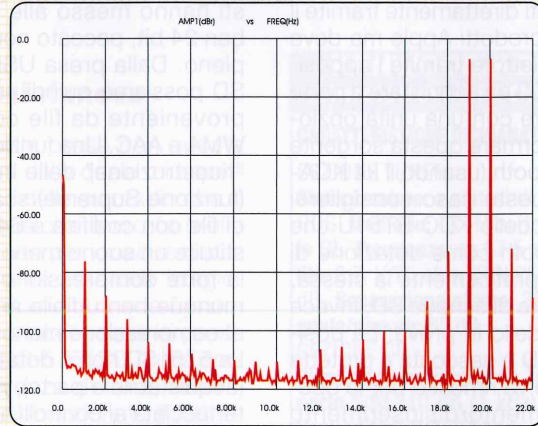
RAPPORTO SEGNALE/RUMORE: pesato "A" >120 dB

GAMMA DINAMICA: 89 dB

RISOLUZIONE EFFETTIVA: >14,2 bit

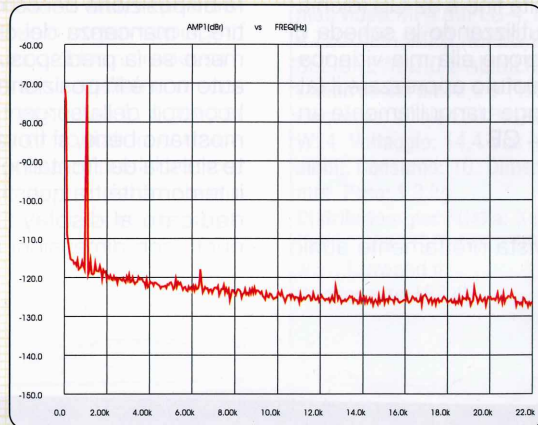
DISTORSIONE PER DIFFERENZA DI FREQUENZE

a 0 dB; toni a 19 e 20 kHz



### DISTORSIONE ARMONICA AI BASSI LIVELLI

-70,3 dB + dither / 1 kHz



## SEZIONE DI USCITA

MASSIMO LIVELLO USCITA LINEA: 2,8 V

IMPEDENZA D'USCITA LINEA: 545 ohm

POTENZA MASSIMA: 16,4 + 17,2 + 16,4 + 17,2 watt su 4 ohm

Dal punto di vista della qualità questa autoradio segna diversi punti a suo vantaggio. Partendo dalla sezione CD notiamo in primis una risposta inappuntabile, minimamente attenuata agli estremi e soprattutto priva di ondulazioni, ma anche un'ottima linearità sia nella parte alta che in quella bassa della gamma dinamica. La sezione tuner sfodera poi una selettività in frequenza elevatissima, pari a 30 dB per poco più di 100 kHz di disintonia, associata poi ad una buona selettività anche in ampiezza (mentre spesso queste caratteristiche sono antitetiche). Ottima anche la risposta del sintonizzatore, e più che discreta la flessibilità della sezione di equalizzazione. OK anche la sezione di uscita, appena meno potente della media sulle uscite amplificate ma nella buona media per le uscite lineari.

F. Montanucci



Grazie al modulo bluetooth KCA-BT300 (acquistabile come accessorio), la sorgente KDC 5151SD si trasforma in un efficace sistema vivavoce. Le ridotte dimensioni ed i pochi cavi da installare rendono molto facile il montaggio di questo utile accessorio.

rametri di gestione della sorgente, compresa la funzione demo che si attiva subito, alla prima alimentazione.

L'accesso alle varie fonti è diretto tramite l'apposito tasto, il primo in alto a sinistra, seguito dal pulsante di ricerca dei brani (una lente è il suo simbolo). A seguire troviamo il tasto di ritorno, utilizzato anche per mettere in pausa o riprendere l'esecuzione di un brano. Nella parte bassa troviamo infine il "DISP" che permuta la visualizzazione su cinque tipologie diverse.

Il richiamo delle sorgenti tramite il pulsante SRC è possibile per radio, CD ed aux in; le funzioni USB ed SD si attivano solo se i device sono collegati. In basso a sinistra, sotto la manopola di controllo troviamo un inedito tasto LOG che svolge una funzione che non avevo mai visto in una sorgente car. In pratica nell'utilizzo della Kenwood lasciamo traccia delle varie funzioni impostate, la funzione log è in grado di registrarle e riproporle in formato grafico sul display. I registri possono essere anche salvati ma se devo essere sincero, pur avendo immaginato scenari di utilizzo tra i più disparati, non sono riuscito a capire l'utilità di questa funzione. Trovo invece completa e veloce la gestione dei brani presenti sulle memorie a stato solido. Tutto si controlla dalla manopola centrale, sfruttando la funzione a bilanciere per accedere direttamente alle cartelle ed ai brani. Risulta molto veloce la lettura dei contenuti, tanto che in pochi secondi la sorgente è in grado di iniziare la riproduzione. Se vogliamo essere pignoli, i progettisti Kenwood potevano scegliere una diversa posizione dello slot

per le SD card, almeno da poter permettere la sostituzione "a caldo" della scheda, un po' come si fa col CD.

La sezione radio, completa di tutto il desiderabile ed ovviamente dotata di RDS, si controlla con facilità tramite la manopola principale; purtroppo l'accesso alla scelta della tipologia di ricerca della stazione è sottoposto al passaggio per uno dei tanti menù interni, non richiamabile direttamente da un tasto sul frontale. Ciò comporta che se si desidera ascoltare stazioni non comprese tra quelle che sono in memoria, si dovrà fare un contorto percorso per scegliere la modalità di ricerca per frequenza, all'interno di un complicato intrico di menu.

Proprio navigando tra i menu scopriamo invece l'ampia flessibilità d'uso di questa sorgente. Per chi desidera poter gestire direttamente dalla sorgente anche il filtro crossover, questa Kenwood permette di sfruttare le uscite sottoponendole ad un filtro passa-alto, restituendo quindi un segnale da inviare ad esempio a tweeter e woofer separati. Esiste anche un filtro passa-basso da utilizzare in abbinamento con l'uscita subwoofer. Per migliorare la gestione del segnale troviamo pure un flessibile equalizzatore ed un completo sistema di gestione acustico (System Q) che sfrutta la capacità di bilanciare, ottimizzandole, le funzioni Bass Boost, Equalizzatore e filtro crossover (qui denominata System ES+). Grazie infine ad una sezione amplificatrice capace di far andare senza esitazioni il sistema installato sulla Nissan Micra (due vie anteriore e due vie posteriore con filtri passivi), si riesce a sfruttare la flessibilità di questa

sorgente, anche semplicemente sostituendola a quella di serie. Certamente, la presenza di un ampli aumenterebbe di molto le capacità dell'apparecchio che nel complesso riesce a soddisfare anche un audiofilo incallito come il sottoscritto.

## Conclusioni

La Kenwood KDC-5751SD si colloca in una fascia di prezzo poco sotto i duecento euro, che supera solo se decidiamo di corredarla con gli accessori mancanti (cavo iPod, sistema vivavoce Bluetooth e telecomando). In questa ottica la sorgente giapponese offre funzionalità complete, mirate all'ottimizzazione dell'auto, soprattutto di quello compresso. La flessibilità operativa della sezione pre, tipica dei prodotti di rango superiore, rende questo modello adatto anche a quelli che usiamo comunemente definire "smanettoni", permettendo di comporre anche un sistema multiamplicato, senza ricorrere a componenti esterni, oltre ovviamente all'amplificatore. In sostanza ci troviamo di fronte un prodotto completo, commercializzato ad un prezzo onestissimo e capace di soddisfare quel pubblico che cerca la concretezza di un buon suono affiancato ad un'ampia operatività e scelta di sorgenti.



Il telecomando dedicato a questa sorgente è il modello KCA-RC405 (da acquistare come accessorio), dal quale si controllano, oltre alle funzioni della sorgente, anche il telefono se si dispone del bluetooth.